



BELIKEYOU

I02

TOOLKIT SOBRE STORYTELLING EMPRESARIAL

BELIKEYOU NARRACIÓN DE HISTORIAS SOBRE MODELOS EMPRESARIALES
PARA LOS JÓVENES EUROPEOS

2020-1-IT02-KA201-079565



BELIKEYOU

TÉCNICAS DE GRABACIÓN

LAS ENTREVISTAS EN VÍDEO



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Fundacja
Jeden Uniwersytet



INTEGRA
Asociación Cultural



BELIKEYOU

Resumen

- **Preparación**
 - Estudiar al interlocutor
 - Preparar las preguntas
 - Preparar las respuestas
 - Inspección del plató
 - Luces y tiempo
- **Herramientas**
- **Rodaje**
- **Postproducción**

Resumen

- Preparación
- Herramientas
 - Smartphone
 - Rejilla de tercios
 - Luces
 - Trípode
 - Micrófono
- Rodaje
- Postproducción

Resumen

- Preparación
- Herramientas
- Rodaje
 - Establecer
 - Fuera del aire
- Postproducción



Resumen

- Preparación
- Herramientas
- Rodaje
- **Postproducción**
 - Comprobar audio/vídeo
 - Música



Preparación

ESTUDIAR AL INTERLOCUTOR



Primero tenemos que saber qué tipo de persona vamos a entrevistar.

Intentamos conocerlos hablando con ellos y haciendo pruebas para que se sientan cómodos.



Preparación

PREPARAR LAS PREGUNTAS



BELIKEYOU

Si el objetivo es tener una **respuesta espontánea**, se pueden hacer preguntas **en el momento**, o comunicar el tema de la entrevista unos momentos antes, intentando captar respuestas espontáneas.

Si, por el contrario, tenemos que realizar una entrevista más formal y estructurada, siempre es mejor comunicar las preguntas con **antelación** y/o **prepararlas** junto con el interlocutor.



Preparación

PREPARAR LAS RESPUESTAS



BELIKEYOU

Las **respuestas** dependen del tipo de entrevista que tengamos que hacer. También en este caso podemos dejar al interlocutor la oportunidad de **responder libremente** o la oportunidad de **preparar** las respuestas para que se quede tranquilo.



Preparación

INSPECCIÓN DEL CONJUNTO



BELIKEYOU

La inspección del plató es muy importante. Hay que recordar que la magia del cine **no está en los ojos** (que tienen un campo de visión más amplio) sino en todo lo que se ve a **través del instrumento**, es decir, la cámara de vídeo.

Todo el decorado se construye en función de lo que se ve a través del instrumento.



Preparación

LUCES Y TIEMPO



BELIKEYOU

Antes de rodar, hay que hacer una inspección para saber qué **fuentes de luz** hay en el plató y cuál es la **mejor hora**.

Si la **entrevista es larga**, siempre es mejor contar con **luz artificial**, porque la luminosidad puede cambiar según las horas o el tiempo. Si, por el contrario, la entrevista **será corta**, la **luz natural**, como la de la ventana, también será buena.



Preparación

LUCES Y TIEMPO



BELIKEYOU

Si no se dispone de luces artificiales, siempre es mejor utilizar **luces naturales**.

Colocamos al interlocutor cerca de la ventana o a favor de una fuente de luz, que iluminará su rostro adecuadamente.



Herramientas

LUCES Y TIEMPO



BELIKEYOU

El tipo de iluminación depende del tipo de entrevista que se realice: si es amistosa, la luz puede iluminar completamente el rostro, para tener sombras planas; si la entrevista es más formal, podemos disponer las luces a un lado, a $\frac{3}{4}$ del interlocutor, mientras la cámara de vídeo está en el lado opuesto de la fuente de luz.

Recuerda que la iluminación debe reflejar siempre el tema de la entrevista.



Herramientas

SMARTPHONE



BELIKEYOU

Las **habilidades** son más importantes que la herramienta que utilizamos. El teléfono **funciona igual** que cualquier cámara de vídeo. Sólo cambian los ajustes, en la cámara de vídeo son manuales y de mayor calidad.

Incluso si tenemos un teléfono común (mejor si es de alta gama) con **buena iluminación** podemos capturar bellas imágenes. Las cámaras profesionales sólo nos dan más control.



Herramientas

REJA DE TERCEROS



BELIKEYOU

Presta atención a cómo posicionamos la cámara. Todas las cámaras de vídeo (o smartphones) tienen una cuadrícula en sus ajustes, llamada **cuadrícula de tercios**. Es una herramienta fundamental para componer imágenes de **forma equilibrada**.

El interlocutor debe situarse a lo largo de una de las dos líneas verticales, mientras que los ojos deben estar en el punto de intersección de la primera línea horizontal y una de las dos verticales.



Herramientas

TRIPODE

Si tenemos algo de dinero podemos utilizarlo para usar un **trípode**. Hay muchos tipos, caros y económicos. En nuestro caso, podemos comprar cualquier tipo porque el teléfono es muy ligero.

Lo importante es **mantener firme** el smartphone para que no sufra vibraciones durante las grabaciones.



[Link](#)



BELIKEYOU

Herramientas

TRIPODE



BELIKEYOU

Recuerda también comprar el **soporte universal para smartphones**. Esta herramienta le permite montar su teléfono en un trípode.

Los trípodes del mercado no suelen incluir este accesorio.



[Link](#)

Herramientas

LUCES



BELIKEYOU

En fotografía, **la luz es esencial**, tener un sujeto bien iluminado es el principal factor para obtener un buen resultado.

Si utilizamos la **luz directa**, se crean sombras muy duras y determinantes, si estas sombras se forman entonces en el rostro no son ciertamente bellas de ver. Pueden acentuar los **defectos de la piel** o acentuar las líneas faciales.

Aquí nos ayudan los **reflectores**, que reflejan la luz en todas las zonas de la cara sin crear sombras. Los paneles reflectores existen en dos colores: **Plata y Oro**.



Herramientas

LUCES

Ambos tipos de paneles proporcionan un tipo de luz diferente, el panel dorado da una **luz cálida y sutil**, el panel plateado una luz **brillante y fría**.

El reflector **no se coloca demasiado** cerca del sujeto y la luz nunca debe venir de frente, sino **ligeramente de lado**.

El panel debe colocarse en **posición opuesta** a la luz, para que la luz "**rebote**" en el panel e ilumine también la otra parte del sujeto.



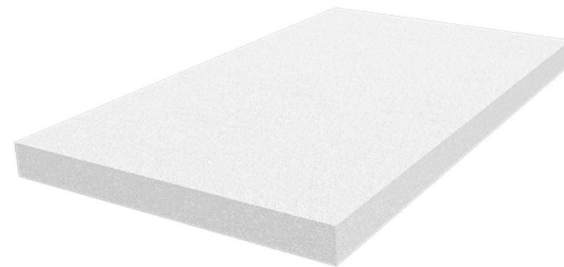
[Link](#)

Herramientas

LUCES


BELIKEYOU

Si no tienes un panel reflector, siempre puedes utilizar un panel de **poliestireno**. Es una alternativa económica que puede ser de ayuda en cualquier ocasión. Puedes comprarlo en cualquier ferretería.



Herramientas

MICROFONO

Otro artilugio muy útil es el micrófono. En nuestro caso necesitamos un **micrófono de tipo escopeta**, que apunte directamente al interlocutor. Lo importante de los micrófonos no es sólo la calidad, sino también la **distancia de la persona** entrevistada. Si estamos demasiado lejos, también corremos el riesgo de grabar ruidos ambientales (zumbidos). El micrófono debe colocarse a **un pie de la boca**.

Si es necesario, también se puede grabar la voz desde otro teléfono y fusionarla con el vídeo en la postproducción. El audio es una **característica fundamental** en los vídeos, de hecho, si oímos bien, también estamos contentos de ver un vídeo en baja calidad. Y no al contrario.



Herramientas

MICROFONO



BELIKEYOU

Esta extensión de cable de micrófono (con conector minijack de 3,5 mm para el teléfono), que cuesta unos pocos euros, permite acercarse al entrevistado y grabar una buena pista de audio.

También puede utilizarse como extensión de auriculares de alta calidad.



[Link](#)

Herramientas

MICROFONO



BELIKEYOU

Este es un cable de audio divisor. Soporta la entrada de micrófono y la salida de audio simultáneamente. Le permite transformar un puerto de audio de 3,5 mm en el **teléfono** inteligente (también PC, ordenador portátil, tableta) en dos: uno para los auriculares / auriculares / altavoz y otro para el micrófono.

Recuerda comprar un modelo compatible con tu micrófono externo, en nuestro caso el Rode VideoMicro.



[Link](#)

Herramientas

MICROFONO



BELIKEYOU

Si grabamos el audio con un instrumento externo en el teléfono, hacemos una **palmada** con las manos. Este truco nos ayuda en la postproducción a **sincronizar la voz** con la boca del sujeto. Antes de hablar, el sujeto debe contar siempre hasta tres en su mente.

Lo mismo cuando termina. Si se les escapa la respuesta, hacen una pausa, cuentan un segundo y vuelven a empezar.



Rodaje

SET


BELIKEYOU

El escenario debe basarse en la toma. Si estamos en una habitación buscamos un rincón bonito donde disparar y hacer que nuestra toma sea interesante y única.

Cualquier elemento puede ser útil, siempre que **no distraiga la atención** del sujeto: la ropa de la persona, el color de la habitación, el mobiliario como jarrones o flores, etc.

Recuerda siempre **mirar dentro del encuadre** de la cámara y hacerlo todo en función de él. Es decir, lo que queda fuera de él no se ve.



Si también queremos **hacer un off-air**, dejamos la cámara de vídeo/teléfono encendida y hacemos algunas preguntas al interlocutor.

A menudo, al final de la entrevista surgen algunas respuestas agradables, porque el sujeto está más relajado y a gusto.



Postproducción

COMPROBAR AUDIO/VÍDEO



BELIKEYOU

Una vez terminada la filmación, volvemos a revisar la entrevista, **prestando atención al audio**. No debe haber interrupciones. Si el vídeo se congela podemos utilizar imágenes, mientras que si el audio no es bueno tenemos que volver a hacer la entrevista.



Postproducción

MÚSICA



BELIKEYOU

Si utilizamos **música de fondo**, ésta no debe estar demasiado alta. Por lo general, el volumen debe ser $\frac{1}{3}$ de la voz del interlocutor. La pista de fondo elegida debe ser adecuada al tema de la entrevista.

En caso de que queramos publicar el vídeo en las redes sociales debemos utilizar canciones **libres de derechos**. Podemos encontrarlas fácilmente en youtube u otros sitios.



- <https://www.bensound.com/>
- <https://pixabay.com/music/>



BELIKEYOU

¡GRACIAS POR SU ATENCIÓN!

El apoyo de la Comisión Europea a la producción de esta publicación no constituye una aprobación de su contenido, que refleja únicamente las opiniones de los autores, y la Comisión no se hace responsable del uso que pueda hacerse de la información contenida en ella.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Fundacja
Jeden Uniwersytet



INTEGRA
Asociación Cultural