



BELIKEYOU

I02

SET DE INSTRUMENTE PENTRU POVESTIREA ANTREPRENORIALĂ

BELIKEYOU POVESTIRE PE MODELE DE ANTREPRENOR
PENTRU TINERII EUROPENI

2020-1-IT02-KA201-079565





BELIKEYOU

TEHNICI PENTRU ÎNREGISTRAREA INTERVIURILOR VIDEO



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Fundacja
Jeden Uniwersytet



INTEGRA
Asociación Cultural

Sumar

- **Pregătire**
 - Studierea interlocutorului
 - Pregătirea întrebărilor
 - Pregătirea răspunsurilor
 - Verificarea setului
 - Lumini și timp
- **Instrumente**
- **Filmarea**
- **Post-producție**

Sumar

- **Pregătire**
- **Instrumente**
 - Smartphone
 - Grila de treiimi
 - Lumini
 - Trepied
 - Microfon
- **Filmare**
- **Post-producție**

Sumar

- Pregătire
- Instrumente
- Filmarea
 - Set
 - Off the air
- Post-producție



Sumar

- Pregătire
- Instrumente
- Filmare
- **Post-producție**
 - Verificare Audio/video
 - Muzică



Pregătire

STUDIAȚI INTERLOCUTORUL



BELIKEYOU

Mai întâi trebuie să înțelegem ce fel de persoană vom intervieva.

Încercăm să-i cunoaștem vorbind între ei și făcând teste pentru a-i liniști.



Pregătire

PREGĂTIȚI ÎNTREBĂRILE



BELIKEYOU

Dacă scopul este de a avea un **răspuns spontan**, puteți pune **întrebări pe loc**, sau puteți comunica tema interviului cu câteva momente înainte, fără o pregătire prealabilă.

Dacă, pe de altă parte, trebuie să realizăm un interviu mai formal și mai structurat, întotdeauna este mai bine să comunicăm întrebările în prealabil și/sau să le pregătim împreună cu interlocutorul.



Pregătire

PREGĂTIȚI RĂSPUNSURILE



BELIKEYOU

Răspunsurile depind de tipul de interviu pe care trebuie să-l facem. În acest caz putem lăsa interlocutorului posibilitatea de a răspunde liber sau îi putem da posibilitatea de a pregăti răspunsurile pentru a-l pune în largul lui.



Pregătirea

INSPECTAREA LOCULUI



Inspectarea locului este foarte importantă. Trebuie să ne amintim că magia cinematografei nu este în ochi (care au un câmp vizual mai larg) ci tot ceea ce se vede prin instrument, adică camera video.

Întregul loc este construit în funcție de ceea ce se vede prin instrumentul dumneavoastră.



Pregătirea

LUMINILE ȘI TIMPUL



BELIKEYOU

Înainte de filmare, trebuie efectuată o inspecție pentru a înțelege ce surse de lumină sunt prezente pe platou și care este cel mai bun moment.

Dacă interviul este lung, este întotdeauna mai bine să ai lumină artificială, deoarece luminozitatea se poate schimba pe măsură ce orele sau vremea se schimbă. Dacă, pe de altă parte, interviul va fi scurt, lumina naturală, precum cea de la fereastră, va fi bună și ea.



Pregătirea

LUMINILE ȘI TIMPUL



BELIKEYOU

Dacă nu sunt disponibile lumini artificiale, este întotdeauna mai bine să folosiți lumini naturale.

Așezăm interlocutorul lângă fereastră sau în favoarea unei surse de lumină, care să le lumineze corect fața.



Tools

LIGHTS AND TIME



BELIKEYOU

Tipul de iluminare depinde de tipul de interviu pe care îl faci: dacă este prietenos, lumina poate lumina complet fața, astfel încât să aibă umbre plate; dacă interviul este mai formal, putem aranja luminile pe o parte, $\frac{3}{4}$ de interlocutor, în timp ce camera video se află pe partea opusă sursei de lumină.

Amintiți-vă că iluminarea trebuie să reflecte întotdeauna tema interviului.



Tools

SMARTPHONE



BELIKEYOU

Abilitățile sunt mai importante decât instrumentul pe care îl folosim. Telefonul funcționează la fel ca orice cameră video. Se schimbă doar setările, în camera video sunt manuale și la o calitate superioară.

Chiar dacă avem un telefon comun (mai bine dacă este de vârf) cu iluminare bună putem surprinde imagini frumoase. Camerele profesionale ne oferă doar mai mult control.



Fiți atenți la modul în care poziționăm camera. Toate camerele video (sau smartphone-urile) au o grilă în setările lor, numită grilă de treiimi. Acesta este un instrument fundamental pentru compunerea imaginilor într-un mod echilibrat.

Interlocutorul trebuie să fie poziționat de-a lungul uneia dintre cele două linii verticale, în timp ce ochii trebuie să fie de-a lungul punctului de intersecție al primei linii orizontale și unul dintre cele două verticale.



Tools

TRIPOD



BELIKEYOU

Dacă avem niște bani îi putem folosi pentru a folosi un trepied. Există multe tipuri, scumpe și economice. În cazul nostru, putem cumpăra orice tip deoarece telefonul este foarte ușor.

Important este să țineti telefonul stabil pentru a nu suferi vibrații în timpul înregistrărilor.



[Link](#)

Tools
TRIPOD

BELIKEYOU

De asemenea, nu uitați să cumpărați suportul universal pentru smartphone. Acest instrument vă permite să vă montați telefonul pe un trepied.

Trepiedele de pe piață, în general, nu includ acest accesoriu.



[Link](#)

Instrumente

LUMINI



BELIKEYOU

În fotografie lumina este esențială, a avea un subiect bine luminat este factorul principal în obținerea unui rezultat bun.

Dacă folosim lumina directă, aceasta creează umbre dure și accentuate, iar dacă aceste umbre se formează pe față atunci, imaginea nu este una frumoasă. Umbrele pot accentua defectele pielii sau pot accentua liniile faciale.

Aici suntem ajutați de reflectoare, care reflectă lumina în toate zonele feței fără a crea umbre. Panourile reflectoare există în două culori: argintiu și auriu.



Instrumente

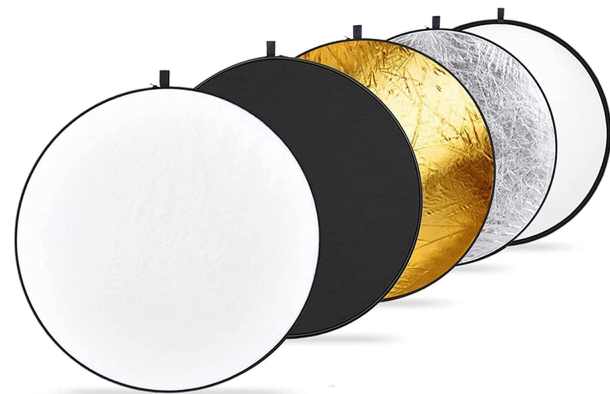
LUMINI



Ambele tipuri de panouri oferă un tip diferit de lumină; panoul auriu dă o lumină caldă și subtilă, panoul argintiu o lumină strălucitoare și rece.

Reflectorul nu trebuie așezat prea aproape de subiect și lumina nu trebuie să vină niciodată din față, ci ușor din lateral.

Panoul trebuie așezat în poziția opusă luminii, astfel încât lumina să „se reflecte” pe panou și să ilumineze și cealaltă parte a subiectului.



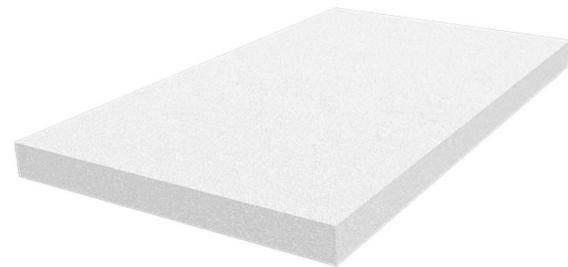
[Link](#)

Instrumente

LUMINI


BELIKEYOU

Dacă nu aveți un panou reflector, puteți utiliza întotdeauna un panou de polistiren. Este o alternativă economică care poate fi de ajutor în orice ocazie. Îl poți cumpăra din orice magazin de hardware.



Instrumente

MICROFON

Un alt gadget foarte util este microfonul. În cazul nostru avem nevoie de un microfon tip pușcă, care să indice direct interlocutorul. Important pentru microfoane nu este doar calitatea, ci și distanța față de persoana interviuată. Dacă suntem prea departe, riscăm să înregistrăm și zgomote ambientale (buzz). Microfonul trebuie poziționat la un picior de gură.

Dacă este necesar, puteți, de asemenea, să înregistrați vocea de pe alt telefon și să o îmbinați cu videoclipul în post-producție. Audio este o caracteristică fundamentală în videoclipuri, de fapt, dacă auzim bine, ne bucurăm și să urmărim un videoclip la calitate scăzută. Nu viceversa.



[Link](#)

Instrumente

MICROFON



BELIKEYOU

Această extensie de cablu pentru microfon (cu conector mini jack de 3,5 mm pentru telefon), care costă câțiva euro, vă permite să mutați microfonul în apropierea interviuatului și să înregistrați o pistă audio bună.

Poate fi folosit și ca extensie pentru căști de înaltă calitate.



[Link](#)

Instrumente

MICROFON



BELIKEYOU

Acesta este un cablu audio splitter. Acceptă intrarea microfonului și ieșirea audio simultan. Vă permite să transformați un port audio de 3,5 mm pe Smartphone (tot PC, Laptop, Tabletă) în două: unul pentru căști/căști/difuzor și altul pentru microfon.

Nu uitați să cumpărați un model compatibil cu microfonul dvs. extern, în cazul nostru Rode VideoMicro.



[Link](#)

Tools

MICROPHONE



BELIKEYOU

Dacă înregistrăm audio cu un telefon, atunci vom pocni din palme înainte de înregistrare. Acest truc ne ajută în post-producție să sincronizăm vocea cu gura subiectului. Înainte de a vorbi, subiectul trebuie să numere întotdeauna până la trei în minte.

Același lucru când se termină. Dacă greșesc răspunsul, fac o pauză, numără o secundă și apoi pornesc din nou.



Filmare

Cadrare

Cadrarea trebuie să se bazeze pe fotografie. Dacă suntem într-o cameră căutăm un colț drăguț unde să filmăm și să ne facem fotografia interesantă și unică. Orice element poate fi util, atâta timp cât nu distrage atenția de la subiect: hainele persoanei, culoarea camerei, mobilier precum vase sau flori etc.

Nu uitați întotdeauna să vă uitați în cadrul camerei și să faceți totul în conformitate cu asta. Adică ceea ce rămâne în afara ei nu se vede.



● ● ● ●

Filmare

OFF THE AIR



Dacă vrem să facem și un off-air, lăsăm camera video/telefonul aprins și punem interlocutorului câteva întrebări.

De multe ori niște răspunsuri drăguțe vin la sfârșitul interviului, pentru că subiectul este mai relaxat și mai relaxat.



Post producție

VERIFICAȚI AUDIO/VIDEO



BELIKEYOU

Când filmările se termină, verificăm interviul, acordând atenție audio. Nu trebuie să existe întreruperi. Dacă videoclipul îngheață putem folosi imagini, în timp ce dacă audio nu este bun trebuie să facem din nou interviul.



Post producție

MUZICA



BELIKEYOU

Dacă folosim muzică de fundal, aceasta nu ar trebui să fie prea tare. De obicei, volumul ar trebui să fie la $\frac{1}{3}$ din vocea interlocutorului. Piesa de fundal aleasă trebuie să fie adecvată subiectului interviului.

În cazul în care dorim să publicăm videoclipul pe rețelele de socializare, trebuie să folosim melodii fără drepturi de autor. Le găsim cu ușurință pe youtube sau pe alte site-uri.

- <https://www.bensound.com/>
- <https://pixabay.com/music/>





BELIKEYOU

MULȚUMIM PENTRU ATENȚIE

Sprijinul Comisiei Europene pentru producerea acestei publicații nu constituie o aprobare a conținutului, care reflectă doar opiniile autorilor. Comisia nu poate fi făcută responsabilă pentru orice utilizare care poate fi făcută a informațiilor conținute în aceasta.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Fundacja
Jeden Uniwersytet



INTEGRA
Asociación Cultural