



BELIKEYOU

I02

## TOOLKIT ON ENTREPRENEURIAL STORYTELLING

BELIKEYOU STORYTELLING ON ENTREPRENEUR ROLE MODELS

FOR YOUNG EUROPEANS

2020-1-IT02-KA201-079565



BELIKEYOU

# TECHNIKI NAGRYWANIA WYWIADÓW WIDEO



Co-funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union



Fundacja  
Jeden Uniwersytet



# Konspekt

- **Przygotowanie**
  - Analiza rozmówcy
  - Przygotowanie pytań
  - Przygotowanie odpowiedzi
  - Inspekcja planu zdjęciowego
  - Oświetlenie i czas
- **Narzędzia**
- **Nagrywanie**
- **Post produkcja**

# Konspekt

- Przygotowanie
- Narzędzia
  - Smartfon
  - Zasada trójkopdziału fotografii
  - Oświetlenie
  - Statyw
  - Mikrofon
- Nagrywanie
- Post produkcja

# Konspekt

- Przygotowanie
- Narzędzia
- Nagrywanie
  - Plan zdjęciowy
  - Poza anteną
- Post produkcja

# Konspekt



- Przygotowanie
- Narzędzia
- Nagrywanie
- **Post produkcja**
  - Weryfikacja audio i wideo
  - Muzyka

# Przygotowanie

ANALIZA ROZMÓWCY



BELIKEYOU

W pierwszej kolejności musimy zrozumieć z jaką osobą będziemy przeprowadzać wywiad.

Próbujemy poznać naszego rozmówcę, rozmawiając ze sobą i próbując wyczuć interlokutora i rozluźnić atmosferę.



# Przygotowanie

PRZYGOTOWANIE PYTAŃ



BELIKEYOU

Jeżeli celem jest uzyskanie spontanicznej odpowiedzi, możemy tworzyć pytania na bieżąco, lub zakomunikować temat kilka chwil przed wywiadem.

Jeżeli musimy natomiast przeprowadzić bardziej formalny i ustrukturyzowany wywiad, zawsze lepiej zakomunikować pytania z wyprzedzeniem, lub przygotować je wspólnie z rozmówcą.



# Przygotowanie

PRZYGOTOWANIE ODPOWIEDZI



BELIKEYOU

Odpowiedzi zależą od typu prowadzonego wywiadu. Na tym etapie możemy dać rozmówcy szansę do **swobodnego odpowiadania**, lub szansę **przygotowania odpowiedzi**. Druga opcja może pomóc rozmówcy się zrelaksować.





BELIKEYOU

# Przygotowanie

## INSPEKCJA PLANU ZDJĘCIOWEGO

Inspekcja planu zdjęciowego jest niezmiernie ważna.

Musimy pamiętać, że magia kina tkwi nie w oczach (które mają szersze pole widzenia), ale we wszystkim, co widać przez instrument, czyli kamerę wideo.

Cały plan jest zbudowany w odniesieniu do perspektywy kadru.





BELIKEYOU

# Przygotowanie

OŚWIETLENIE I CZAS

Przed nagrywaniem należy przeprowadzić inspekcję, w celu stwierdzenia jakie źródła światła są dostępne na planie, oraz jaki jest najlepszy czas nagrania.

Jeśli wywiad jest długi, najlepszym rozwiązaniem będzie sztuczne źródło oświetlenia, ponieważ jasność planu może zmieniać się na przestrzeni godzin, lub gdy zmieni się pogoda. Jeśli natomiast planujemy krótki wywiad, naturalne oświetlenie, na przykład to z okna, będzie równie dobre.



# Przygotowanie

OŚWIETLENIE I CZAS



BELIKEYOU

Jeśli sztuczne źródła oświetlenia nie są dostępne, zawsze lepiej jest używać naturalnego światła.

Rozmówcę umieszczamy w pobliżu okna lub w dogodnej pozycji względem źródła światła, tak by odpowiednio oświetlić twarz.



# Narzędzia

OŚWIETLENIE I CZAS



BELIKEYOU

Typ oświetlenia zależy od typu wywiadu jaki przeprowadzamy. W wywiadach o przyjacielskiej manierze, twarz podświetlić można w pełni, w celu wyplaszczenia cieni; W przypadku wywiadu bardziej formalnego, światła możemy ustawić źródło światła z jednej strony, oświetlając  $\frac{3}{4}$  rozmówcy, gdy kamera ustawiona jest po stronie przeciwnej niż źródło światła.

Pamiętaj, że oświetlenie zawsze musi oddawać temat wywiadu.



# Narzędzia

SMARTFON



BELIKEYOU

Umiejętności mają większe znaczenie, niż narzędzia jakich używamy. Telefon działa w ten sam sposób, jak jakakolwiek inna kamera. Tylko ustawienia się zmieniają, w kamerze wideo są one po prostu manualne i na wyższym poziomie.

Nawet przeciętny telefon (oczywiście lepszy będzie flagowiec) przy dobrym oświetleniu może pomóc nam uchwycić piękne zdjęcia. Profesjonalne kamery dają nam po prostu więcej kontroli.



# NARZĘDZIA

## ZASADA TRÓJPODZIAŁU FOTOGRAFII



BELIKEYOU

Zwracaj uwagę na pozycjonowanie kamery. Wszystkie kamery wideo ( również smartfony ) mają siatkę w swoich ustawieniach, nazywaną siatką trójkątną. To fundamentalne narzędzie, przydatne przy ustawianiu kompozycji zdjęcia w zbalansowany sposób.

Rozmówca musi być umiejscowiony wzdłuż jednej z wertykalnych linii, natomiast oczy powinny być na linii przecięcia linii horyzontalnej z jedną z linii wertykalnych.



# NARZĘDZIA

STATYW



BELIKEYOU

Jeśli budżet na to pozwala, możemy skorzystać ze statywu. Jest wiele typów statywów, w wersjach droższych oraz te bardziej ekonomiczne. W naszym wypadku jakikolwiek typ się nada, ponieważ telefony są lekkie.

Ważne jest, aby telefon trzymać stabilnie, tak aby nagranie nie ucierpiało od drgań.



[Link](#)

# NARZĘDZIA

## STATYW



Warto również pamiętać o zakupieniu uniwersalnego uchwytu na telefon, ponieważ większość statywów nie zawiera tego narzędzia. Pozwoli on umieścić telefon na statywie.



[Link](#)

# NARZĘDZIA ŚWIATŁA

W fotografii światło jest kluczowe. Odpowiednio oświetlony obiekt to główny czynnik uzyskania dobrych rezultatów.

Jeśli zdecydujemy się na bezpośrednie oświetlenie, stworzy ono ostre i stanowcze cienie. Jeśli utworzą się one na twarzy rozmówcy, na pewno nie będą one miłe dla oka. Takie cienie mogą uwypuklać niedoskonałości skóry lub zaostrić kontury twarzy. Tutaj pomagają nam panele odbijające, które odbijają światło równomiernie na twarzy, nie tworząc przy tym cieni. Panele występują w dwóch kolorach - złotym i srebrnym.



# NARZĘDZIA ŚWIATŁA

  
BELIKEYOU

Oba rodzaje paneli zapewniają zróżnicowane typy światła. Złoty daje ciepłe i subtelne, natomiast srebrny intensywne i chłodne oświetlenie.

Panel odbijający nie powinien być umieszczony zbyt blisko obiektu, a światło nie powinno na niego padać bezpośrednio, a raczej od boku.

Panel powinien być umieszczony po stronie przeciwnej do źródła światła, tak aby światło odbijało się od panelu i iluminowało na rozmówcę.

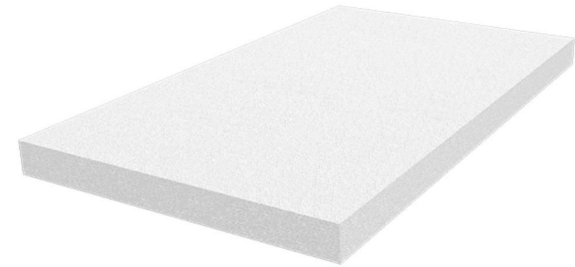


[Link](#)

# NARZĘDZIA ŚWIATŁA

  
BELIKEYOU

Jeśli nie posiadamy panelu odbijającego, zastąpić go można panelem styropianowym. Ze względu na łatwą dostępność tego materiału, jest to bardzo użyteczna i budżetowa alternatywa.



# NARZĘDZIA

## MIKROFON

Następnym bardzo istotnym narzędziem jest mikrofon. W naszym wypadku potrzebny jest mikrofon kierunkowy, który skierowany jest bezpośrednio na rozmówcę. W przypadku mikrofonów nie tylko jakość samego urządzenia się liczy. Duże znaczenie ma również dystans od osoby, z którą przeprowadzamy wywiad. Umieszczenie mikrofonu zbyt daleko, grozi możliwością wystąpienia na nagraniu szumów z otoczenia. Mikrofon musi być umieszczony około 30 cm od ust rozmówcy.

W razie takiej potrzeby, można nagrać głos innym telefonem i złączyć audio z video w procesie postprodukcji. Dźwięk jest podstawową cechą nagrań. Nawet jeśli jakość obrazu nie jest najlepsza, ale wideo ma dźwięk na wysokim poziomie, chętnie obejrzymy taki materiał.



[Link](#)

# NARZĘDZIA

## MIKROFON

  
BELIKEYOU

Pokazany na slajdzie przedłużacz kabla do mikrofonu (z 3.5mm wejściem mini jack do telefonu). Taka przełączka kosztuje niewiele, a pozwala umieścić mikrofon blisko rozmówcy, umożliwiając nagranie audio wysokiej jakości.

Prześciówkę można również wykorzystać, jako wysokiej jakości przedłużacz do słuchawek.



[Link](#)

# NARZĘDZIA

## MIKROFON



Na zdjęciu widnieje rozdzielacz kabli audio. Wspiera on symultanicznie wejście mikrofonu i wyjście audio. Pozwala nam przemienić pojedyncze, 3,5mm wejście audio naszego smartfону ( oraz komputera, laptopa czy tabletu) w dwa. Daje to możliwość podłączenia jednocześnie słuchawek lub głośnika i mikrofonu.

Należy pamiętać, aby dobrać model przejściówki kompatybilny z wyjściem mikrofonu. W naszym wypadku Rode Videomicro



[Link](#)

# NARZĘDZIA

## MIKROFON



Jeżeli nagrywamy audio telefonem, przy użyciu zewnętrznego mikrofonu, powinniśmy klasnąć. Ten trik ułatwi nam synchronizację dźwięku i ruchu ust w post produkcji. Przed rozpoczęciem nagrania, należy w głowie odliczyć do trzech.

Tak samo postępujemy, gdy kończymy nagranie. Jeśli pomyłają się podczas odpowiedzi, uczestnicy wywiadu stopują, odliczają sekundę i dopiero wtedy rozpoczynają od nowa.



# NAGRYWANIE

## PLAN ZDJĘCIOWY

Ustawienia muszą być zależne od ujęcia. Jeśli znajdujemy się w pomieszczeniu, szukamy unikatowego i interesującego kąta. Każdy element może być przydatny. Ubrania, kolor pomieszczenia, umeblowanie, kwiaty lub naczynia, wszystko może nam pomóc w kompozycji planu, tak długo jak nie odciąga uwagi od przedmiotu nagrania.

Zawsze pamiętaj, by patrzeć w kadr i wszystko podporządkować temu. Nic spoza kadru nie będzie zauważone.



# NAGRYWANIE

POZA ANTENĄ



BELIKEYOU

Jeśli planujemy zadać kilka pytań poza anteną, kamerę (lub telefon) zostawiamy włączoną.

Często najciekawsze odpowiedzi padają na końcu wywiadu, ponieważ rozmówca jest bardziej zrelaksowany i spokojny.



# POST PRODUKCJA

WERYFIKACJA AUDIO I WIDEO

  
BELIKEYOU

Gdy już skończymy nagrywać, dokładnie weryfikujemy wywiad, zwracając szczególną uwagę na dźwięk. Nie może być przerw. Jeśli wideo się zamrozi, możemy zwyczajnie użyć zdjęć, natomiast w wypadku słabego audio musimy powtórzyć wywiad.



# POST PRODUKCJA

MUZYKA



BELIKEYOU

Jeżeli używamy muzyki w tle, nie powinna być za głośna. Co do zasady muzyka powinna być na poziomie 1/3 głośności głosu rozmówcy. Utwór w tle powinien również być kompatybilny z tematem i nastrojem wywiadu.

Jeżeli zamierzamy umieścić filmik w mediach społecznościowych, musimy wybrać utwory nieodpłatne. Łatwo znajdziemy takie na Youtube, lub w innych serwisach.



Co-funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union

<https://www.bensound.com/>

<https://pixabay.com/music/>



Fundacja  
Jeden Uniwersytet



INTEGRA  
Asociación Cultural



BELIKEYOU

## DZIĘKUJEMY ZA UWAGĘ

Wsparcie Komisji Europejskiej dla produkcji niniejszej publikacji nie stanowi poparcia dla treści, które odzwierciedlają jedynie poglądy autorów, a Komisja nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek wykorzystanie informacji w niej zawartych.



Co-funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union



Fundacja  
Jeden Uniwersytet



INTEGRA  
Asociación Cultural