



BELIKEYOU

I02

UZŅĒMĒJDARBĪBAS STĀSTU STĀSTĪŠANAS ROKASGRĀMATA

BELIKEYOU UZŅĒMĒJDARBĪBAS LOMU MODELIS EIROPAS JAUNIEŠIEM IZMANTOJOT STĀSTU
STĀSTĪŠANAS METADOĻIJU

2020-1-IT02-KA201-079565



BELIKEYOU

VIDEO INTERVIJAS IERAKSTĪŠANAS TEHNIKAS



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Fundacja
Jeden Uniwersytet



INTEGRA
Asociación Cultural

Kopsavilkums



- **Sagatavošanās**
 - Sarunas biedra izpēte
 - Jautājumu sagatavošana
 - Atbilžu sagatavošana
 - Iekārtu pārbaude
 - Gaisma un laiks
- **Rīki**
- **Filmēšana**
- **Video veidošana**

Kopsavilkums



- **Sagatavošanās**
- **Rīki**
 - Telefons
 - Trešdaļas režģis
 - Gaisma
 - Statīvs
 - Mikrofons
- **Filmēšana**
- **Video veidošana**

Kopsavilkums



- Sagatavošanās
- Rīki
- Filmēšana
 - Uzstādīšana
 - Ēters
- Video veidošana



Kopsavilkums



- Sagatavošanās
- Rīki
- Filmēšana
- Video veidošana
 - Audio/ video pārbaude
 - Mūzika

Sagatavošanās

SARUNAS BIEDRA IZPĒTE



BELIKEYOU

Viespirms ir jāsaprot kāda tipa cilvēku mēs plānojam intervēt.

Mēs cenšamies viņus iepazīt, runājot savā starpā un veicot izmēģinājumus, lai intervējamais sajostos drošībā.



Sagatavošanās

JAUTĀJUMU SAGATAVOŠANA



BELIKEYOU

Ja mērķis ir uzdot **spontānus jautājumus**, jautājumus var domāt **intervijas laikā**, vai paziņojiet intervijas tēmu dažus mirkļus pirms tam, mēģinot saņemt spontānas atbildes.

No otras puses, ja mums ir jāveic formālāka un strukturētāka intervija, vienmēr ir labāk jautājumus paziņot **iepriekš** un/vai sagatavot tos kopā ar sarunu biedru.



Sagatavošanās

ATBILŽU SAGATAVOŠANA



BELIKEYOU

Atbildes ir atkarīgas no intervijas veida, kas mums jāveic. Arī šajā gadījumā mēs varam atstāt sarunu biedram iespēju **brīvi atbildēt** vai arī iespēju **sagatavot** atbildes jau iepriekš..



Sagatavošanās

IEKĀRTU PĀRBAUDE



BELIKEYOU

Iekārtu pārbaude ir ļoti svarīga. Jāatceras, ka kino maģija ir **nevis acīs** (kurām ir plašāks redzes lauks), bet gan viss, kas **redzams caur iekārtu**, proti, videokameru.

Visa skatuve ir izveidots atbilstoši tam, ko redzat caur instrumentu.



Sagatavošanās

GAISMA UN LAIKS



BELIKEYOU

Pirms fotografēšanas ir jāveic apskate, lai saprastu, kādi **gaismas avoti** atrodas filmēšanas laukumā un kāds ir **labākais laiks**.

Ja **intervija ir gara**, vienmēr labāk ir izmantot **mākslīgo apgaismojumu**, jo, mainoties stundām vai laikapstākļiem, spilgtums var mainīties. Savukārt, ja intervija būs īsa, arī **dabīgais apgaismojums**, piemēram, no loga, būs labs.



Sagatavošanās

GAISMA UN LAIKS



BELIKEYOU

Ja mākslīgais apgaismojums nav pieejams, vienmēr labāk ir izmantot **dabisko apgaismojumu**.

Novietojam sarunu biedru pie loga vai par labu gaismas avotam, kas pareizi izgaismo seju.



Sagatavošanās

GAISMA UN LAIKS



BELIKEYOU

Apgaismojuma veids ir atkarīgs no **intervijas veida**: ja tas ir draudzīgs, gaisma var pilnībā izgaismot seju, radot plakanas ēnas; ja intervija ir formālāka, gaismas varam izkārtot vienā pusē, $\frac{3}{4}$ sarunu biedra, bet videokamera atrodas gaismas avota pretējā pusē.

Atcerieties, ka apgaismojumam vienmēr jāatspoguļo **intervijas tēma**.



Prasmes ir svarīgākas par mūsu izmantoto rīku. Telefons **darbojas tāpat kā** jebkura videokamera. Mainās tikai iestatījumi, videokamerā tie ir manuāli un augstākā kvalitātē.

Pat ja mums ir kopīgs telefons (labāk, ja tas ir jaunākais) ar **labu apgaismojumu**, mēs varam uzņemt skaistus attēlus. Profesionālās kameras vienkārši sniedz mums lielāku kontroli.





Rīki

TREŠDAĻAS REŽĢIS



BELIKEYOU

Pievērsiet uzmanību tam, kā tiek novietota kamera. Visu videokameru (vai telefonu) iestatījumos ir režģis, ko sauc par **trešdaļu režģi**. Tas ir būtisks rīks attēlu līdzsvarošanai.

Sarunu biedram jābūt novietotam gar vienu no divām vertikālajām līnijām, savukārt acīm jāatrodas gar pirmās horizontālās līnijas un vienas no divām vertikālajām krustošanās punktu.



Ja ir iespējams iegādāties, lai uzņemtu video var iegādāties statīvu. Ir dažādu veidu statīvi - , dārgi un ekonomiski. Mūsu gadījumā varam iegādāties jebkura veida, jo telefons ir ļoti viegls.

Svarīgi ir noturēt viedtālruni stabili, lai ierakstīšanas laikā tas neciestu no vibrācijām



• • • •
Rīki
STATĪVS

B
BELIKEYOU

Atcerieties arī iegādāties universālo
viedtālruna turētāju. Šis rīks ļauj
uzstādīt tālruni uz statīva.

Tirgū pieejamie statīvi parasti neietver
šo piederumu.



Fotogrāfijā **gaisma ir būtiska**, labi apgaismots objekts ir galvenais faktors laba rezultāta iegūšanai.

Ja mēs izmantojam **tiešo gaismu**, tas rada ļoti cietas un izšķirošas ēnas, ja šīs ēnas veidojas, tad uz sejas tās noteikti nav skaistas. Tie var akcentēt **ādas defektus** vai akcentēt sejas līnijas.

Šeit mums palīdz **atstarotāji**, kas atstaro gaismu visās sejas zonās, neradot ēnas. Atstarotāju paneli ir pieejami divās krāsās: sudraba un zelta.





Rīki

GAISMA



BELIKEYOU

Abu veidu paneli nodrošina dažāda veida gaismu, zelta panelis sniedz **siltu un smalku gaismu**, sudraba panelis **spilgtu un aukstu gaismu**.

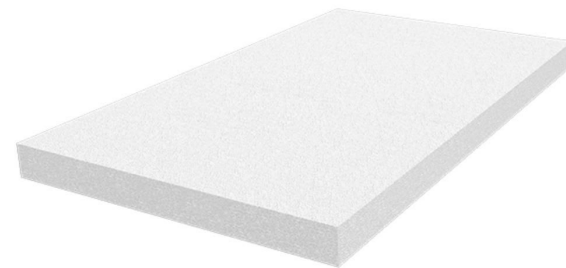
Atstarotājs **nav novietots pārāk tuvu** objektam, un gaisma nekad nedrīkst nākt no priekšpuses, bet **nedaudz uz sāniem**.

Panelis jānovieto gaismai **pretējā pozīcijā**, lai gaisma "atlec" uz paneļa un izgaismo arī otru objekta daļu.



[Link](#)

Ja jums nav atstarotāja paneļa, vienmēr varat izmantot **polistirola paneli**. Tā ir ekonomiska alternatīva, kas var noderēt jebkurā gadījumā. Jūs to varat iegādāties jebkurā datortehnikas veikalā.



Vēl viens ļoti noderīgs rīks ir mikrofons. Mūsu gadījumā mums ir nepieciešams **bises tipa mikrofons**, kas norāda tieši uz sarunu biedru. Mikrofoniem svarīga ir ne tikai kvalitāte, bet arī **attālums no intervējamās personas**. Ja atrodamies pārāk tālu, mēs riskējam arī ierakstīt apkārtējās vides trokšņus.. Mikrofonam jābūt novietotam **metra attālumā no mutes**.

Ja nepieciešams, varat arī ierakstīt balsi no cita tālruna un pēc tam pēcapstrādes laikā apvienot to ar video. Audio ir video **fundamentāla iezīme**, patiesībā, ja labi dzirdam, labprāt skatāties arī video zemā kvalitātē. Nevis otrādi.



• • • •
Riki
MIKROFONS

B
BELIKEYOU

Šis mikrofona kabeļa pagarinājums (ar 3.5mm mini ligzdas savienotāju telefonam), maksā dažus eiro, ļauj pārvietot mikrofona intervējamā tuvumā un ierakstīt labu audio celiņu.

To var izmantot arī kā augstas kvalitātes austiņu pagarinājumu.



• • • •
Rīki
MIKRAFONS

B
BELIKEYOU

Šis ir sadalītāja audio kabelis. Tas atbalsta mikrofona ievadi un audio izvadi vienlaicīgi. Tas ļauj pārveidot **viedtālruni** (arī datora, klēpjatora, planšetdatora) 3,5 mm audio portu divās daļās: vienu austiņām / skaļrunim un otru mikrofonam.

Atcerieties iegādāties modeli, kas ir saderīgs ar jūsu ārējo mikrofonu, mūsu gadījumā ar Rode VideoMicro.



Ja mēs ierakstām audio ar ārēju instrumentu tālrunī, mēs **sasitam plaukstu**. Šis triks palīdz mums pēcapstrādes laikā **sinchronizēt balsi** ar intervējamā balsi. Pirms runāšanas intervējamam prātā vienmēr jāskaita līdz trīs.

Tas pats, kad intervija beidzās. Ja viņi nokavē atbildi, viņi ietur sekundes ilgu pauzi un pēc tam sāk no jauna.



Filmēšana

UZSTĀDĪŠANA



Iestatījumam jābūt balstītam uz kadru. Ja atrodamies istabā, mēs meklējam jauku stūri, kur fotografēt un padarīt mūsu kadru interesantu un unikālu. Jebkurš elements var būt noderīgs, ja vien tas nenovērš uzmanību no objekta: cilvēka apģērbs, telpas krāsa, aprīkojums, piemēram, vāzes vai ziedi utt.

Vienmēr atcerieties ieskatīties kameras rāmī un darīt visu atbilstoši tam. Tas ir, tas, kas paliek ārpus tā, nav redzams.



• • • •

Filmēšana

ĒTERS



Ja vēlamies arī uztaisīt ēteru, atstājam ieslēgtu videokameru/telefonu un uzdodam sarunu biedram dažus jautājumus.

Bieži vien dažas jaukas atbildes tiek sniegtas intervijas beigās, jo intervējamais ir brīvāks un mierīgāks.



Video veidošana

AUDIO/VIDEO PĀRBAUDE



BELIKEYOU

Kad filmēšana ir beigusies, mēs vēlreiz pārbaudām interviju, **pievēršot uzmanību audio**. Nedrīkst būt nekādu pārtraukumu. Ja video sastingst, mēs varam izmantot attēlus, savukārt, ja audio nav labs, intervija ir jāveic vēlreiz.



Video veidošana

MŪZIKA



BELIKEYOU

Ja tiek izmantota **fona mūziku**, tai nevajadzētu būt pārāk skaļai. Parasti skaļumam vajadzētu būt ¼ **daļai intervējamā** balss skaļuma. Izvēlētajam fona ierakstam ir jāatbilst intervijas tēmai.

Gadījumā, ja vēlamies publicēt video sociālajos tīklos, jāizmanto dziesmas bez autoratlīdzības. Tās var viegli atrast vietnē youtube vai citās vietnēs.

- <https://www.bensound.com/>
- <https://pixabay.com/music/>





BELIKEYOU

Paldies par uzmanību!

Šī publikācija atspoguļo vienīgi autora uzskatus, un Eiropas Komisijai nevar uzlikt atbildību par tajā ietvertās informācijas jebkuru iespējamo izlietojumu.