



BELIKEYOU

I02

TOOLKIT ON ENTREPRENEURIAL STORYTELLING

**BELIKEYOU STORYTELLING ON ENTREPRENEUR ROLE MODELS
FOR YOUNG EUROPEANS**

2020-1-IT02-KA201-079565



BELIKEYOU

TECNICHE PER REGISTRARE LE VIDEO INTERVISTE



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Fundacja
Jeden Uniwersytet



INTEGRA
Asociación Cultural

Sommario

- **Preparazione**
 - Studiare l'intervistato
 - Preparare le domande (inviarle in anticipo)
 - Possibili risposte
 - Sopralluogo del set
 - Luci e orario
- **Strumenti**
- **Riprese**
- **Post produzione**

Sommario

- Preparazione
- Strumenti
 - telefono
 - griglia dei terzi
 - luci
 - treppiede
 - microfono
- Riprese
- Post produzione



Sommario



BELIKEYOU

- Preparazione
- Strumenti
- Riprese
 - Ambientazione / set
 - Fuori onda
- Post produzione



Sommario



BELIKEYOU

- Preparazione
- Strumenti
- Riprese
- Post produzione
 - Check Audio/video
 - Musica



Preparazione

STUDIARE L'INTERVISTATO



BELIKEYOU

Per prima cosa dobbiamo capire che tipo di persona andiamo a intervistare. Cerchiamo di conoscerla parlandoci e facendo delle prove per metterla a suo agio.



Preparazione

PREPARARE LE DOMANDE



BELIKEYOU

Se lo scopo è avere una **risposta spontanea** le domande si possono fare **sul momento**, oppure gli comuniciamo il tema dell'intervista, cercando di cogliere delle risposte spontanee. Se invece dobbiamo realizzare una intervista più formale e strutturata è sempre meglio comunicare le domande **in anticipo** e/o **prepararle** insieme all'intervistato.



Preparazione

PREPARARE LE RISPOSTE



BELIKEYOU

Le **risposte** dipendono dal tipo di intervista che dobbiamo fare. Possiamo anche in questo caso lasciare la possibilità all'intervistato di **rispondere liberamente** o dargli modo di **prepararsi** le risposte per metterlo a suo agio.



Preparazione

SOPRALLUOGO DEL SET



BELIKEYOU

Il sopralluogo del set è molto importante. Bisogna ricordarsi che la magia del cinema **non sono gli occhi** (che vedono largo) ma tutto quello che si vede **attraverso lo strumento**, ovvero la videocamera. Tutto il set viene costruito in funzione di quello che vedi attraverso il tuo strumento.



Preparazione

LUCI E ORARIO



BELIKEYOU

Prima di fare le riprese si deve fare un sopralluogo per capire che **fonti luminose** sono presenti sul set e qual'è l'**orario migliore**. Se l'**intervista è lunga** è sempre meglio avere una **luce artificiale**, perché la luminosità può cambiare al variare delle ore o del meteo. Se invece è **corta** va bene anche la **luce naturale**, come per esempio quella della finestra.



Preparazione

LUCI E ORARIO



BELIKEYOU

Se non si hanno a disposizione delle luci artificiali è sempre meglio sfruttare le **luci naturali**. Mettiamo l'intervistato vicino alla finestra o a favore di una fonte luminosa, che gli illumina bene il volto.



Preparazione

LUCI E ORARIO



BELIKEYOU

Il tipo di illuminazione dipende dal tipo di intervista che si sta facendo: se è amichevole la luce può illuminare il viso in modo completo, così da avere delle ombre piatte; se l'intervista è più formale, possiamo disporre le luci da una parte, di $\frac{3}{4}$ rispetto all'intervistato, mentre la videocamera si trova dalla parte opposta alla fonte luminosa. Ricordarsi che l'illuminazione deve rispecchiare sempre il tema dell'intervista.



Strumenti

SMARTPHONE



BELIKEYOU

Non è importante lo strumento ma piuttosto le **abilità**. Il telefono **funziona allo stesso modo** di una qualsiasi videocamera. Cambiano solo le impostazioni, nella videocamera sono manuali e a una qualità più alta. Anche se abbiamo un telefono comune (meglio se top di gamma) con una **buona illuminazione** possiamo catturare delle belle immagini. Le videocamere professionali ci danno solo più controllo.



Strumenti

GRIGLIA DEI TERZI



BELIKEYOU

L'importante è come posizioniamo la videocamera. Tutte le videocamere (o cellulari) hanno nelle impostazioni una griglia, detta **griglia dei terzi**. Questa è uno strumento fondamentale per comporre **in modo equilibrato** le immagini. L'intervistato deve essere posizionato lungo una delle due linee verticali, mentre gli occhi devono essere lungo il punto di intersezione della prima linea orizzontale e una delle due verticali.



Strumenti

TREPPIEDI

Se abbiamo un pò di soldi possiamo usarli per utilizzare **un treppiede**. Ce ne sono di tanti tipi più o meno economici. Nel nostro caso, essendo il telefono molto leggero, possiamo acquistarne uno qualsiasi. L'importante è che lo smartphone sia **fermo** e non subisca vibrazioni durante le riprese. Più pesante la camera più pesante deve essere il 3 piedi.



BELIKEYOU



[Link](#)

Strumenti

TREPPIEDI

Ricordatevi anche di acquistare il **supporto universale per smartphone**. Questo strumento ti consente di montare il telefono su un treppiede.

I treppiedi sul mercato generalmente non includono questo accessorio.



[Link](#)



BELIKEYOU

Strumenti

LUCI



BELIKEYOU

In fotografia la **luce è fondamentale**: avere un soggetto ben illuminato è il fattore principale per ottenere un buon risultato.

Se usiamo la **luce diretta**, si creano delle ombre molto dure e decise, se queste ombre si formano poi sul viso non sono certo belle da vedere. Possono accentuare i **difetti della pelle** o accentuare le rughe del viso.

Qui ci aiutano i **riflettori**, che riflettono la luce in tutte le zone del viso senza creare ombre. I pannelli riflettenti sono disponibili in due colori: **argento** e **oro**.



Strumenti

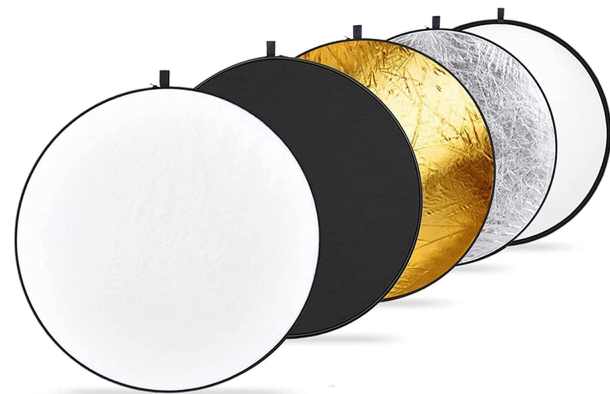
LUCI


BELIKEYOU

Entrambi i tipi di pannelli forniscono un diverso tipo di luce, il pannello dorato fornisce **una luce calda e sottile**, il pannello argento **una brillante e fredda**.

Il riflettore **non è posizionato troppo vicino** al soggetto e la luce non dovrebbe mai provenire dal davanti ma **leggermente di lato**.

Il pannello deve essere posizionato nella **posizione opposta** alla luce, in modo che la luce **“rimbalzi”** sul pannello e illumini anche l'altra parte del soggetto.



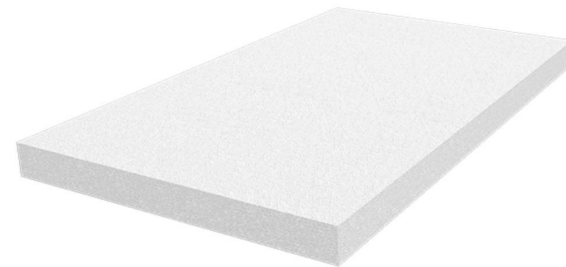
[Link](#)

Strumenti

LUCI


BELIKEYOU

Se non hai un pannello riflettente puoi sempre utilizzare un pannello in **polistirene**. È un'alternativa economica che può essere di aiuto in ogni occasione. Puoi acquistarlo in qualsiasi negozio di ferramenta.



Strumenti

MICROFONO

Altro gadget utilissimo è il microfono. Nel nostro caso abbiamo bisogno di un **microfono di tipo shotgun**, che punta direttamente sull'intervistato. L'importante per i microfoni non è solo la qualità ma anche la **distanza dalla persona** intervistata. Se siamo troppo distanti rischiamo di registrare anche i rumori dell'ambiente (brusio). Il microfono deve essere **posizionato una spanna dalla bocca**.

Se serve si può anche registrare la voce da un altro telefono e unirlo al video in post produzione. L'audio è una **caratteristica fondamentale** nei video, infatti se sentiamo bene guardiamo volentieri anche un video in bassa qualità. Non viceversa.



[Link](#)

• • • •

Strumenti

MICROFONO



Questa **prolunga del cavo microfono** (con connettore mini jack da 3,5 mm per il telefono), dal costo di pochi euro, permette di avvicinare il microfono all'intervistato e registrare una buona traccia audio.

Può essere utilizzato anche come estensione per cuffie di alta qualità.



[Link](#)

Strumenti

MICROFONO



BELIKEYOU

Questo è un cavo audio splitter. Supporta simultaneamente l'ingresso del microfono e l'uscita audio. Consente di trasformare una porta audio da 3.5mm su **Smartphone** (anche PC, Laptop, Tablet) in due : una per auricolari/cuffie/altoparlante e un'altra per il microfono.

Ricorda di acquistare un modello compatibile con il tuo microfono esterno, nel nostro caso il Rode VideoMicro.



[Link](#)

Strumenti

MICROFONO



BELIKEYOU

Se registriamo l'audio con uno strumento esterno al telefono facciamo un **ciak** con le mani. Questo trucco ci aiuta nella post produzione a **sincronizzare la voce** con la bocca del soggetto. Prima di parlare il soggetto deve sempre contare a mente fino a tre. Stessa cosa quando finisce. Se sbaglia durante la risposta, fa una pausa, conta un secondo e poi riparte.



Riprese

SET


BELIKEYOU

L'ambientazione deve essere in funzione dell'inquadratura. Se siamo in una sala cerchiamo un angolo carino dove effettuare le riprese e rendere la nostra inquadratura interessante e unica. **Qualsiasi elemento** può tornarci utile, **purché non distolga l'attenzione** dal soggetto: i vestiti della persona, il colore della stanza, oggetti d'arredo come i vasi o i fiori, e così via.

Ricordiamoci sempre di **guardare nell'inquadratura della videocamera** e fare tutto in funzione di quello. Cioè che rimane fuori di essa non si vede.



● ● ● ●

Riprese

FUORI ONDA



Se vogliamo **realizzare anche un fuori onda** lasciamo la videocamera/telefono accesa e facciamo qualche domanda all'intervistato. Spesso le risposte migliori arrivano a fine intervista, perché il soggetto è più rilassato e a suo agio.



Post produzione

CONTROLLO AUDIO/VIDEO



BELIKEYOU

Quando le riprese sono finite ricontrolliamo l'intervista, **facendo attenzione all'audio**. Non ci devono essere interruzioni. Se il video si blocca possiamo usare delle immagini, mentre se l'audio non è buono dobbiamo rifare l'intervista.



Post produzione

MUSICA



BELIKEYOU

Se usiamo delle **musiche di sottofondo**, questa non devono essere troppo alte. In genere il volume deve essere $\frac{1}{3}$ della voce della persona intervistata. La traccia di sottofondo scelta deve essere appropriata al tema dell'intervista.

Nel caso vogliamo pubblicare il video sui social network dobbiamo usare canzoni **royalty free**. Le possiamo trovare tranquillamente su youtube o altri siti.

- <https://www.bensound.com/>
- <https://pixabay.com/music/>





BELIKEYOU

GRAZIE PER L'ATTENZIONE

Questo progetto è stato finanziato con il supporto della Commissione Europea. Questa pubblicazione riflette la sola visione dell'autore, e la Commissione non può essere ritenuta responsabile per nessun uso che può essere fatto delle informazioni contenute in essa

