



BELIKEYOU

IO2

ΕΡΓΑΛΕΙΟΘΗΚΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΚΗ ΑΦΗΓΗΣΗ

ΒΕ LIKE YOU- ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΚΗ ΑΦΗΓΗΣΗ ΤΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΚΩΝ  
ΠΡΟΤΥΠΩΝ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΝΕΟΥΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΕΣ

2020-1- IT02- KA201- 079565





BELIKEYOU

# Τεχνικές Μαγνητοσκόπησης

Το βίντεο στις συνεντεύξεις



# Περίληψη

## Προετοιμασία

- Μελέτη σχετικά με τον ομιλητή.
- Προετοιμασία ερωτήσεων.
- Προετοιμασία απαντήσεων.
- Επιθεώρηση της σειράς.
- Φωτισμός και χρόνος.

## Εργαλεία

Μαγνητοσκόπηση

Μετά την παραγωγή.

# Περίληψη



Προετοιμασία

## Εργαλεία

·Κινητό τηλέφωνο.

·Κανόνας των τριών τετάρτων.

·Φωτισμός.

·Τρίποδας.

·Μικρόφωνο.

Μαγνητοσκόπηση

Μετά την παραγωγή





BELIKEYOU

## Περίληψη

Προετοιμασία

Εργαλεία

**Μαγνητοσκόπηση**

Συνεργείο

Εκτός αέρα

Μετά την παραγωγή

# Περίληψη



Προετοιμασία

Εργαλεία

Μαγνητοσκόπηση

**Μετά την παραγωγή**

Έλεγχος ήχου/ βίντεο

Μουσική



BELIKEYOU

## Προετοιμασία

Πρώτα χρειάζεται να κατανοήσουμε το προφίλ του ανθρώπου που πρόκειται να πάρουμε την συνέντευξη.

Θα προσπαθήσουμε να τους γνωρίσουμε, συνομιλώντας μαζί τους και κάνοντας δοκιμές ώστε να εξοικειωθούν με την συνθήκη.



# Προετοιμασία



BELIKEYOU

Εάν ο σκοπός είναι να υπάρξει μία αμεσότητα, μπορούμε να ρωτήσουμε αυθόρμητες ερωτήσεις ή να επικοινωνήσουμε το θέμα της συνέντευξης λίγο πριν έτσι ώστε να εκμαιεύσουμε αυθόρμητες απαντήσεις.

Εάν από την άλλη, πρέπει να ακολουθήσουμε μία πιο δομημένη συνέντευξη είναι πάντα καλύτερο να επικοινωνήσουμε τις ερωτήσεις προηγουμένως και να τις προετοιμάσουμε με τον συνεντευξιαζόμενο.





BELIKEYOU

## Προετοιμασία των απαντήσεων

Οι απαντήσεις εξαρτώνται από το είδος της συνέντευξης. Επίσης, σε αυτήν την περίπτωση μπορούμε να δώσουμε τη δυνατότητα στον συνεντευξιαζόμενο να απαντήσει ελεύθερα και να προετοιμάσει τις απαντήσεις ώστε να τον διευκολύνουμε



# Προετοιμασία Επιθεώρηση σκηνικού

Η επιθεώρηση του σκηνικού είναι πάρα πολύ σημαντική. Πρέπει να θυμόμαστε ότι η μαγεία του κινηματογράφου δεν είναι στα μάτια (τα οποία έχουν μεγαλύτερο πεδίο όρασης) αλλά όλα προσλαμβάνονται μέσω του οργάνου, της βιντεοκάμερας.

Το σκηνικό είναι κατασκευασμένο σύμφωνα με το τι βλέπουμε μέσω του οργάνου.



# Προετοιμασία Φωτισμός και χρόνος

Πριν την λήψη, η επιθεώρηση είναι απαραίτητη για να καταλάβουμε ποιες πηγές φωτός είναι διαθέσιμες στο σκηνικό και ποιος είναι ο καλύτερος χρόνος.

Εάν η συνέντευξη έχει μεγάλη χρονική διάρκεια, είναι πάντα καλύτερο να έχουμε τεχνητό φως, γιατί η φωτεινότητα μπορεί να μεταβληθεί σύμφωνα με τον χρόνο και τον καιρό. Εάν από την άλλη, η συνέντευξη είναι σύντομη, φυσικό φως, όπως αυτό μέσω ενός παραθύρου είναι επαρκές.



# Προετοιμασία Φωτισμός και χρόνος

Εάν δεν υπάρχει πρόσβαση σε τεχνητό φως, είναι πάντα καλύτερο να χρησιμοποιούμε φυσικό φως.

Τοποθετούμε τον συνεντευξιαζόμενο κοντά στο παράθυρο ή απέναντι από την πηγή φωτός, έτσι ώστε να φωτίσει το πρόσωπο του σωστά.



# Εργαλεία Φωτισμός και χρόνος



BELIKEYOU

Ο τύπος του φωτισμού βασίζεται στο είδος της συνέντευξης. Εάν είναι ανεπίσημη το φως μπορεί να φωτίζει όλο το πρόσωπο, που δημιουργεί επίπεδες σκιες. Εάν η συνέντευξη είναι πιο επίσημη, μπορούμε να στήσουμε τα φώτα σε μία μεριά,  $\frac{3}{4}$  του συνεντευξιαζόμενου, ενώ η κάμερα είναι στην αντίθετη πλευρά της πηγής φωτός.

Πρέπει να θυμόμαστε ότι ο φωτισμός πρέπει πάντα να αντανακλά το ύφος και το θέμα της συνέντευξης.



# Εργαλεία Smartphone

Οι δεξιότητες είναι πιο σημαντικές από τα εργαλεία που χρησιμοποιούμε. Το κινητό τηλέφωνο λειτουργεί όπως και οποιαδήποτε άλλη βιντεοκάμερα. Μονο οι ρυθμίσεις αλλάζουν, στην περίπτωση της βιντεοκάμερας οι ρυθμίσεις αλλάζονται χειροκίνητα και παρέχει υψηλότερη ποιότητα λήψης.

Ακόμα και αν έχουμε ένα κοινό κινητό (καλύτερα θα είναι να είναι υψηλότερης ποιότητας) με καλό φωτισμό μπορούμε να καταγράψουμε όμορφες εικόνες. Επαγγελματικές βιντεοκάμερες μας δίνουν περισσότερο έλεγχο.



# Εργαλεία

## Ο κανόνας των τριών τετάρτων



Δώστε προσοχή στο πώς τοποθετείται την βιντεοκάμερα. Όλες οι βιντεοκάμερες ( ή τα κινητά τηλέφωνα) έχουν ένα κানাβο στις ρυθμίσεις τους, που ονομάζεται κানাβος των τριών τετάρτων. Αυτό είναι ένα βασικό εργαλείο για την σύνθεση εικόνων με έναν ισορροπημένο τρόπο.

Ο ομιλητής πρέπει να τοποθετείται ανάμεσα σε μία ή δύο κάθετες γραμμές, ενώ τα μάτια του πρέπει να βρίσκονται στο σημείο τομής της πρώτης κάθετης και των δύο οριζόντιων.



## Εργαλεία Τρίποδας



BELIKEYOU

Εάν έχουμε κάποια χρήματα μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε έναν τρίποδα. Υπάρχουν πολλά είδη, άλλα ακριβά άλλα πιο οικονομικά. Στην περίπτωση μας, μπορούμε να αγοράσουμε οποιοδήποτε είδος επειδή το κινητό τηλέφωνο είναι πολύ ελαφρύ.

Το σημαντικό είναι να κρατάμε σταθερό το κινητό τηλέφωνο έτσι ώστε να αποφύγουμε δονήσεις κατά την διάρκεια της μαγνητοσκόπησης.



# Εργαλεία Τρίποδας



BELIKEYOU

Ακόμα πρέπει να σιγουρευτούμε το αγοράσαμε τον τρίποδα για κινητά τηλέφωνα που ταιριάζει σε όλες τις συσκευές. Αυτό το εργαλείο μας επιτρέπει να τοποθετήσουμε το τηλέφωνό μας σε έναν τρίποδα.

Οι τρίποδες στην αγορά στην αγορά συνήθως δεν περιλαμβάνουν αυτό το αξεσουάρ.



# Εργαλεία Φωτισμός

Στην φωτογραφία, ο φωτισμός είναι απαραίτητος. Το να υπάρχει καλός φωτισμός είναι ο βασικός παράγοντας για να έχουμε καλά αποτελέσματα.

Εάν χρησιμοποιήσουμε κάθετο φωτισμό, δημιουργεί πολύ σκληρές σκιές, οι οποίες δεν κολακεύουν το πρόσωπο που μαγνητοσκοπείται. Μπορεί να τονίζουν ατέλειες στο πρόσωπο.

Στην περίπτωση αυτή μας βοηθούν οι καθρεφτες, οι οποίοι αντανακλούν το φως σε ολόκληρο το πρόσωπο χωρίς να δημιουργούν σκιές. Οι ειδικοί αυτοί καθρέφτες βρίσκονται σε δύο χρώματα: Ασημί και χρυσό.



# Εργαλεία Φωτισμός

Και οι δύο τύποι καθρεπτών δίνουν ένα διαφορετικό είδος φωτισμού, ο χρυσός καθρέφτης δίνουν ένα ζεστό και φωτισμό, ενώ ο ασημί δίνει φωτινό και ψυχρό φωτισμό.

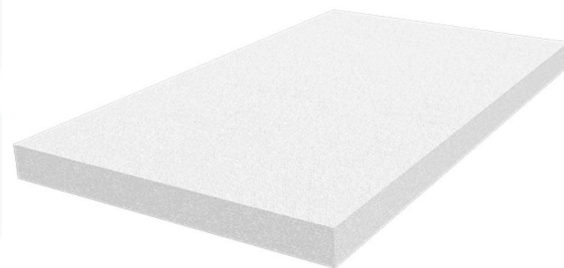
Η αντανάκλαση δεν τοποθετείται πολύ κοντά στο αντικείμενο και το φώς δεν πρέπει ποτέ να προέρχεται από την μπροστά πλευρά αλλά από το πλάι.

Ο καθρέφτης πρέπει να τοποθετείται αντίθετα από το φυσικό φώς, έτσι ώστε να αντανακλά την λάμψη του πάνω στο αντικείμενο που θέλουμε να μαγνητοσκοπήσουμε.



# Εργαλεία φωτισμός

Εάν δεν διαθέτετε έναν καθρέφτη μπορείτε πάντα να χρησιμοποιήσετε ένα πάνελ πολυεστέρα. Είναι μια οικονομική εναλλακτική που μπορεί να βοηθήσει σε κάθε περίπτωση. Μπορείτε να το προμηθευτείτε σε οποιοδήποτε κατάλληλο κατάστημα



# Εργαλεία μικρόφωνο

Ένα ακόμα πολύ χρήσιμο εργαλείο είναι το μικρόφωνο. Στην περίπτωση μας χρειαζόμαστε ένα μικρόφωνο τύπου shotgun, που στρέφεται κατευθείαν στον συνεντευξιαζόμενο. Σημασία δεν έχει μόνο η αξία αλλά και η απόσταση από το πρόσωπο που παίρνουμε συνέντευξη. Εάν βρισκόμαστε πολύ μακριά, υπάρχει ο κίνδυνος να ηχογραφήσουμε και ανεπιθύμητους ήχους. Το μικρόφωνο πρέπει να τοποθετείτε σε απόσταση ενός μέτρου από το στόμα του συνεντευξιαζόμενου.

Εάν χρειάζεται, μπορούμε επίσης να ηχογραφήσουμε την φωνή από ένα άλλο κινητό και να το ενσωματώσουμε στο βίντεο. Ο ήχος είναι βασικός παράγοντας στα βίντεο, εάν ακούμε καλά, είμαστε και ευχαριστημένοι με το αποτέλεσμα ακόμα και αν η ποιότητα της εικόνας δεν είναι τόσο υψηλή. Ενώ δεν ισχύει το αντίθετο.



## Εργαλεία μικρόφωνο

  
BELIKEYOU

Το καλωδίο του μικροφώνου με 3,5 mm βύσμα για το κινητό τηλέφωνο κοστίζει απλά μερικά ευρώ και μας επιτρέπει να κινήσουμε το μικρόφωνο κοντά στον συνεντευξιαζόμενο και να ηχογραφήσουμε με καλή ποιότητα.

Μπορεί επίσης να χρησιμοποιηθεί καλής ποιότητας ακουστικά.



# Εργαλεία Μικρόφωνο

Αυτό είναι ένα διχοτομημένο καλώδιο. Υποστηρίζει την είσοδο του μικροφώνου και την έξοδο της ακουστικής ταυτόχρονα. Μας επιτρέπει να μετατρέψουμε 3.5 mm ακουστικό σε κινητό τηλέφωνο (όπως επίσης και σε υπολογιστή, tablet) σε δύο τμήματα: ένα για ακουστικά και ένα άλλο για μικρόφωνο.



Θυμηθείτε να αγοράσετε μοντέλο συμβατό με το εξωτερικό μικρόφωνο, σε περίπτωση μας το Rode Video Micro.

# Εργαλεία Μικρόφωνο

Εάν ηχογραφήσουμε ένα ηχητικό με εξωτερικό όργανο κινητού τηλεφώνου, δοκιμάζουμε ένα χειροκρότημα με τα χέρια μας. Το κόλπο που θα μας βοηθήσει στην επεξεργασία του αργότερα και να συγχρονίσουμε την φωνή με το στόμα του υποκειμένου που παράγει την φωνή. Πριν δοκιμάσουμε να μιλήσουμε, το υποκείμενο πρέπει πάντοτε να λαμβάνει υπόψη τα εξής τρία.

Το ίδιο όταν τελειώνει. Αν χάσουν την ερώτηση, κάνουν παύση, μετρούν ένα λεπτό και ξεκινούν από την αρχή.



# Βιντεοσκόπηση σκηνικά

Τα σκηνικά πρέπει να βασίζονται στην λήψη. Εάν βρισκόμαστε σε ένα δωμάτιο και ψάχνουμε για μια ωραία γωνιά όπου θα μαγνητοσκοπήσουμε μια λήψη ενδιαφέρουσα και μοναδική, κάθε στοιχείο μπορεί να μας φανεί χρήσιμο, αρκεί να μην τραβά την προσοχή από το υποκείμενο: τα ρούχα του ατόμου, το χρώμα του δωματίου, τα έπιπλα κ.ο.κ.

Πάντοτε πρέπει να θυμόμαστε να κοιτάμε μέσα απο τον φακό της κάμερας και να δρούμε σύμφωνα με αυτό. Ότι παραμένει εκτός πλάνου δεν εμφανίζεται πουθενά.



# Μαγνητοσκόπηση Off the air

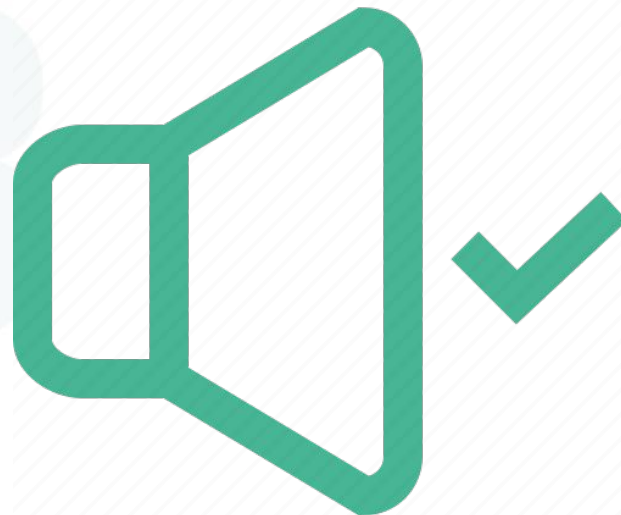
Εάν επίσης επιθυμούμε να τραβήξουμε μερικά πλάνα εκτός αέρα τοποθετούμε την κάμερα/ κινητό τηλέφωνο έτσι ώστε να μαγνητοσκοπεί και ρωτάμε στον συνεντευξιαζόμενο μερικές ερωτήσεις.

Συχνά δίνονται κάποιες ωραίες απαντήσεις στο τέλος της συνέντευξης, επειδή ο συνεντευξιαζόμενος έχει χαλαρώσει.



# Το μοντάζ Έλεγχος ήχου/ βίντεο

Με την ολοκλήρωση της μαγνητοσκόπησης, ελέγχουμε διπλά την συνέντευξη, δίνοντας προσοχή στον ήχο. Δεν πρέπει να υπάρχουν παρεμβολές. Εάν το βίντεο παγώσει μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε εικόνες, καθώς και εάν ο ήχος δεν είναι αρκετά καλός πρέπει να επαναλάβουμε την συνέντευξη.



# Μοντάζ Μουσική



Εάν χρησιμοποιήσουμε ήχους από πίσω, δεν πρέπει να είναι πολύ δυνατοί. Συνήθως η ένταση πρέπει να βρίσκεται στ  $\frac{1}{3}$  της έντασης της φωνής του ομιλητή. Η επιλογή των ήχων πρέπει να είναι κατάλληλη με το θέμα της συνέντευξης.

Στην περίπτωση που επιθυμούμε να δημοσιεύσουμε το βίντεο στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης πρέπει να χρησιμοποιήσουμε τραγούδια χωρίς λογοκλοπή. Τέτοιους ήχους μπορούμε να βρούμε εύκολα σε ιστοσελίδες όπως:

[www.bendsound.com](http://www.bendsound.com)

[www.pixabay.com](http://www.pixabay.com)





BELIKEYOU

## Ευχαριστούμε για την προσοχή σας

Με την υποστήριξη της Ευρωπαϊκής Επιτροπής πραγματοποιήθηκε η παραγωγή αυτής της δημοσίευσης. Δεν συνιστά έγκριση του περιεχομένου από αυτή αλλά αντικατοπτρίζει μόνο τις απόψεις των δημιουργών της ενώ η Επιτροπή δεν μπορεί να θεωρηθεί υπεύθυνη για οποιαδήποτε χρήση των πληροφοριών που περιέχονται σε αυτήν.

